cultura y espectáculos

Minyons quiere lograr el tres de deu en su Diada

PÁGINA 42

UNA APORTACIÓN DEL COLECCIONISMO AL CONOCIMIENTO DEL PASADO DE LA CIUDAD

HISTORIA > RAFAEL COMAS HA DESCUBIERTO DOS PIEZAS CON FECHAS DE 1901, ANTERIORES A LA SERIE CONSIDERADA MÁS ANTIGUA

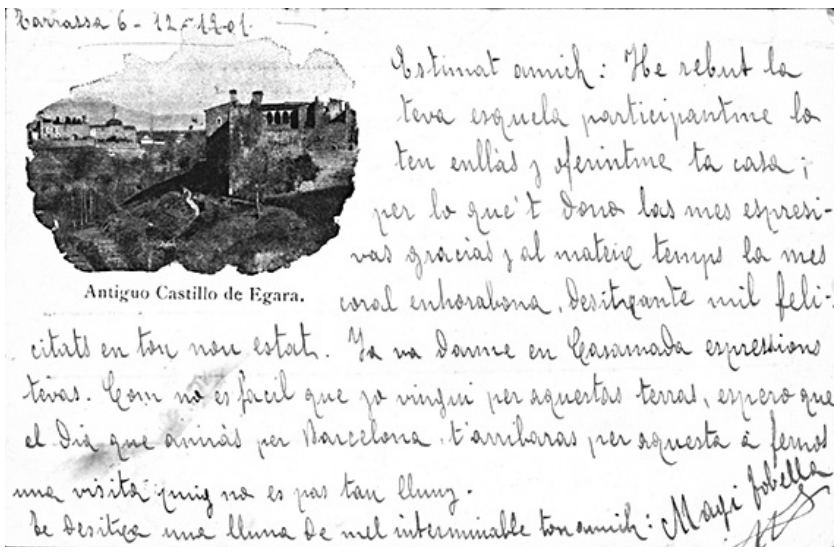
Las primeras postales de Terrassa

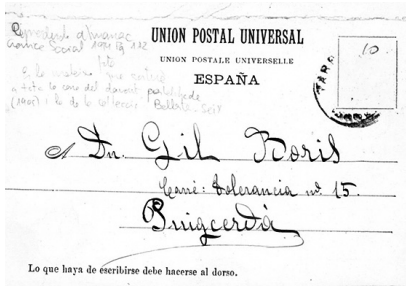
Josep M. Ballester, fotógrafo y jefe de oficina de Correos, fue posiblemente el autor de las imágenes

Santi Palos

La cronología de las tarjetas postales de Terrassa -esto es, que reproducen imágenes de la ciudad- acaba de alterarse. Hasta ahora, su historia comenzaba con la serie de diez postales, firmadas por "J. Ballester" -es de suponer que el fotógrafo Josep Maria Ballester-, y con el año 1903 como fecha de franqueo más antigua. Su condición de pioneras la ratificaba el libro "Sucedió en Tarrasa" de Baltasar Ragón, en la que el célebre cronista local escribió que el 15 de enero de 1903 se pusieron en circulación "las primeras postales con vistas de Tarrasa". Pero las de esta serie ya no pueden considerarse como tales. El erudito Rafael Comas, desde hace más de treinta años coleccionista de postales terrassenses , e infatigable "cazador" de piezas, ha encontrado y posee dos postales, distintas a las de 1903, que fueron enviadas el año 1901. Da la noticia y el estudio del hallazgo en el boletín de este mes del Grup Filatèlic, Numismàtic i de Col·leccionisme de Terrassa, como artículo del número 147 de la serie de separatas "El col·leccionisme de temàtica terrassenca".

REPRODUCCIONES DIVERSAS "El corazón me dió un vuelco cuando encontré la primera de estas postales, en una convención de coleccionistas que se celebraba en el barrio de Sants, y ví la fotografía del Castell Cartoixa y la fecha de 1901", recuerda Comas. Un tiempo después, en un mercadillo, encontró la segunda, con otra imagen del Castell y otro "1901". Recordo así que la fotografía de una unidad de la serie de 1903 debía estar hecha un tiempo atrás, "ya que el mismo cliché había servido para ilustrar uno de los recor-





LAS PIEZAS DESCUBIERTAS

■ **1. "Detalle del castillo de Egara."** Reproduce un fragmento de la fachada del Castell Cartoixa de Vallparadís. Este ejemplar fue remitido por Josep Ubach, y Comas señala en su estudio que "probablemente se trata del terrassense Josep Ubach i Borgunyò, de casi 17 años". La envia a su amigo de la misma edad Gabriel Guardiola i Roca, "que entonces debía estar estudiando en Barcelona, y que sería tintorero como su hermano Josep, socio de la tintorería Montset y Guardiola. El texto es curioso. Ubach avisa a su amigo que al día siguiente irá a Barcelona, que llegará a las nueve de la mañana y marchará a media mañana y que, si tiene tiempo, pasará a verlo. Se deduce, pues, que hace cien años una carta tirada en Terrassa se recibía al día siguiente a primera hora en Barcelona, lo que hoy en día raramente se consigue".

■ **2. "Antiguo castillo de Egara."** La imagen es también del Castell Cartoixa, pero en color verdoso, más pequeña -ocupa la parte superior izquierda. Fue escrita el 6 de diciembre de 1901 por Magí Tobella, y dirigida a Gil Boris, que vivía en el número 15 de la calle de la Tolerància de Puigcerdà.

DE LA SERIE DE 1903

■ **3. "Antiguo castillo de Egara".** Puede verse que se trata de la misma fotografía, sin recortar, de "Antiguo castillo de Egara". Comas tiene registradas otras nueve de la misma serie, con las leyendas "Almacen de Freixa y Sans", "Caja de ahorros", "Calle de la Cruz", "Estación del Ferrocarril", "Grupo de iglesias de San Pedro de Tarrasa", "Plaza Mayor", "Fachada de la Iglesia" y "Puente del Paseo". Con este último título existen dos postales distintas.

Aquellas series de hace cien años de Toldrà, Thomàs y Estruch

S. P.

Rafael Comas tiene establecida -ahora, con el cambio que ha supuesto su descubrimiento- una relación de las series más antiguas de tarjetas postales terrassenses, entiéndase como tales aquellas que contienen imágenes de nuestra ciudad, seriadas y comercializadas (distribuidas para su vwenta). Algunas son de producción local y, la mayoría, foráneas. Su nombre de entrada corresponde al del editor o autor, por el que son conocidas por los coleccionistas, sea del autor, el editor o la empresa. No suelen llevar pie de imprenta con su fecha, por lo que se toma como tal la del franqueo del ejemplar más antiguo que se conoce.

1. Josep Maria Ballester. 1901. Dos piezas conocidas (ver artículo superior)

2. Josep Maria Ballester. 1903. Diez unidades (ver recuadro derecho).

3. Josep Thomàs i Bigas. 1904. Este impresor barcelonés hizo postales de toda Catalunya, y una serie de diez sobre Terrassa. Se desconoce la autoría de las fotografías. Existe otra serie de Josep Thomàs del año 1916.

4. Àngel Toldrà Viazo. 1906. También de Barcelona, y editor de postales de toda Catalunya. De Terrassa publicó cuatro series, en 1906, 1909, 1916 y los años veinte, la última coloreada.

5. B. C. 1909. Serie de la que no se conoce otro dato que estas iniciales.

6. Climent Oliveró (C.O.). 1911. Serie también firmaba con las iniciales, pero de la que se conoce el nombre completo de su autor-editor.

7. Josep Boixaderas. 1911. Este fotógrafo de Lleida publicó una serie, en una sociedad conjunta con el sabadellense J. Obradors, de vida efímera.

8. J. Obradors. 1911. Después, J. Obradors, en solitario, haría otra serie de Terrassa. También publicó postales de Rubí, Caldes de Montbui y Sabadell.

9. Industrial Fotográfica. 1912. Serie de una editoria foránea de fotografías.

10. Francesc Estruch i Freixas. 1913. El primer fotógrafo propiamente terrassense que publicó postales de la ciudad, y de una calidad muy superior a todos los anteriores. Su hijo creó, en los años treinta, una sala de arte, la Galeria Estruch, en la calle de Gavatxons.

11. Tiriat. 1915. Existen unas pocas postales de Terrassa con esta firma, de bastante calidad y muy apreciadas.

Rafael Comas y las dos primeras postales de Terrassa conocidas. C. CASTRO

12. Anónima. 1915. Es una serie que no lleva títulos ni nombre de editor.

13. Societat d'Urbanització Econòmica Les Fonts. 1921. La empresa creada para organizar la urbanicación del barrio de Les Fonts publicó curiosamente una colección de postales.

14. Bilingüe esperanto-castellano. 1924. Serie sin datos de autor o editor, con las leyendas en estas dos lenguas.